

1<sup>re</sup> position – 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> degrés.

Il faut déplacer la main gauche pour changer de degré, en évitant de déplacer le pouce, qui restera sur le 2<sup>ème</sup> degré. Voir photos n° 22, 23.

### ETÜDE Nr. 7 in d-Moll

1. Lage – 1. und 2. Stufe.

Man muß die linke Hand für den Stufenwechsel verschieben und es möglichst vermeiden, den Daumen zu bewegen, da er auf der zweiten Stufe verbleiben muß. Siehe Fotos Nr. 22 und 23.

1st position – 1st and 2nd semitone.

The left hand must shift to change semitones but the thumb, which stays on the 2nd semitone should move as little as possible.

See photos Nos. 22, 23.

### ESTUDIO N° 7 en re menor

1<sup>a</sup> posición – 1<sup>er</sup> y 2<sup>o</sup> grados.

Para cambiar de grado hay que desplazar la mano izquierda, evitando lo más posible desplazar el pulgar, el cual permanecerá sobre el 2<sup>o</sup> grado.

Ver fotos Nos 22 y 23.

♩ = 80

*f*

*mf*

*p* 1<sup>er</sup> degré

*mf*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*mf*

Pour finir seulement **FIN**